

Facultad
de Artes y Diseño
El Arte y el Diseño
Número 01/Año 1
Primavera
Publicación digital

DESIGN



Academia
Comunidad
Gobierno
Editorial
Cultura
Género
Deportes
Salud
Secretaría Administrativa





CARTA EDITORIAL



ACADEMIA



COMUNIDAD



GOBIERNO



EDITORIAL



CULTURA



GÉNERO



DEPORTES



SALUD



SECRETARIA ADMINISTRATIVA

CARTA EDITORIAL

ES UN PLACER PRESENTAR LA GACETA

EDICIÓN NÚMERO 01/ AÑO 01, primavera 2024, la cual surge como una iniciativa para construir conocimiento de manera conjunta, además de ser un instrumento para la divulgación sobre temas de interés común, actividades culturales, eventos de diversa índole, convocatorias y asuntos generales que involucren a las cuatro sedes de la Facultad de Artes y Diseño.

En este número englobamos tópicos vinculados a la academia, comunidad, gobierno, cultura, género, deportes, salud, secretaría administrativa y convocatorias, de modo que la información contenida en esta publicación sea accesible, relevante y comprensible para aquellas y aquellos interesados.

La gaceta está conformada por una serie de artículos escritos por docentes, estudiantes y administrativos de nuestra facultad, ya que nuestro objetivo es impulsar la participación comunitaria.

En este sentido, es importante la colaboración colectiva en las diversas labores que organiza la facultad, y la gaceta FAD será el foro de exposición que albergará el quehacer diario de nuestra querida FAD en sus diferentes sedes.

Este es el primer número de una serie de publicaciones que nos unen como comunidad, nos vinculan a pesar de las distancias y nos dan identidad. Desde Ciudad Universitaria hasta Taxco, desde Xochimilco al Centro Histórico,

¡Todos somos Fadxs!

Anayeli C.A.



ACCAD EMENTIA



Colaboratorio

UN ENCUENTRO DE PUERTAS ABIERTAS y procesos circulares de investigación-producción en las artes y los diseños

Texto de: **Raquel Eugenia García Cruz**

Facultad de Artes y Diseño. UNAM

rgarcia@ctac.fad.unam.mx



ACTUALMENTE, LOS PROCESOS COLABORATIVOS expanden los modos en que se produce el conocimiento y la construcción de redes, entre integrantes de comunidades de aprendizaje y grupos de investigación.

Partir de esta premisa ha permitido que en muchos espacios académicos se generen interacciones y encuentros participativos entre estudiantes,



*El concepto de Colaboratorio es el resultado de la unión de los términos "colaboración" y "laboratorio". Fue planteado inicialmente por William Wulf, quien lo definió como un "centro sin paredes" en el que una red de investigadores podían interactuar de manera participativa, sin importar su ubicación geográfica.

docentes e investigadores. Con la intención de articular estos cruces de saberes y construir un espacio abierto —una suerte de flujo continuo de intercambio, para compartir perspectivas, experimentar a través de procesos flexibles y acceder a la construcción de conocimientos, desde el reconocimiento de la diversidad de líneas y maneras de abordar la investigación en las artes y los diseños—, surgió CoLaboratorio*.

CoLaboratorio es una iniciativa ideada desde el Centro de Investigación-Producción de la FAD que ha permitido promover e incentivar la investigación-producción como fundamento de los procesos creativos, así como a contribuir para generar vínculos y construcciones colectivas en la comunidad que integra la facultad.

Hasta este momento, el proyecto ha permitido activar diálogos circulares sobre diversas temáticas, tales como: la Infovisualidad comunitaria, los procesos de investigación con fotografía, o en materia de tipografía una aproximación a las fuentes disfluentes.

Así mismo, se ofrece a la comunidad una serie de clases magistrales con especialistas en distintas áreas, entre estas: técnicas de pigmentación artesanal, diseño sistémico aplicado a la sustentabilidad o el sistema Braille desde las artes y el diseño.

Las distintas actividades generadas desde el CoLaboratorio han permitido, tal como lo refleja la imagen del proyecto, iniciar una apertura de puertas para generar procesos de circulación, intercambio, experimentación y libre acceso al conocimiento.

Iteracciones y encuentros, entre estudiantes, docentes e investigadores



Deletreando en la FAD

¿DE QUÉ VA un *Spelling Bee*?

Texto de: **Luis Roberto Sánchez Mendoza**

ESTE PRÓXIMO 8 DE JUNIO DE 2024, la FAD llevará a cabo su primer concurso de *Spelling Bee*, en el Auditorio Francisco Goitia, en donde los representantes de cada grupo presencial del semestre 2024-2 competirán por niveles para obtener el título de “*Working Bee*” del nivel que estén cursando.

Este será un momento vibrante para nuestra comunidad FAD, cada participante ha trabajado arduamente para llegar hasta aquí. Por eso, te invitamos a unirte y apoyar a los estudiantes que participarán en esta competencia.

Tu presencia y apoyo serán fundamentales para motivar y enriquecer esta nueva experiencia.

¡Ven y vive la batalla del deletreo en la FAD!

Primer concurso de *Spelling Bee*

ALGO DE HISTORIA....

Durante la mayor parte de la historia de la humanidad, los concursos de ortografía, o “*Spelling Bees*”, eran imposibles de realizar ya que el lenguaje hablado se desarrolló mucho antes que el escrito. Cuando el lenguaje escrito se generalizó, durante un tiempo no hubo una regulación de normas ortográficas que fueran aceptadas por todos, por lo que sería muy difícil competir cuando nadie se ponía de acuerdo en la forma correcta de deletrear palabras como “*through*”, “*color*” (en su variante “*colour*” en inglés británico) entre otras.

El *Spelling Bee* surge como un apoyo al aprendizaje del inglés en Estados Unidos, tomando como inspiración las guías de deletreo creadas por Noah Webster (uno de los autores del famoso diccionario Merriam-Webster de términos en inglés) en 1786. Estos eventos ahora forman parte del currículum de las escuelas estadounidenses en varios niveles educativos. El primer concurso oficial de *Spelling Bee* fue en 1925 organizado por *The Courier-*

Journal, periódico de Louisville, Kentucky.

El nombre de este concurso de ortografía proviene de dos palabras: “*Spelling*” que significa “deletrear” y “*bee*” o “abeja”, haciendo alusión a la organización que tienen éstas como comunidad, ya que en sí el Spelling Bee es una reunión social entre amigos y competidores donde todos se unen en una sola actividad, tal como lo hacen las abejas al producir miel.

**“Spelling”
que significa
“deletrear”**

**y “bee” que
significa “abeja”**
haciendo alusión a la
organización que
tienen éstas como
comunidad

La competencia es sencilla. Un grupo de concursantes deletrean una selección de palabras que generalmente tienen un grado variable de dificultad. Esta práctica se lleva a cabo de manera anual en todas las escuelas de Estados Unidos y a pesar de ser una actividad que podría considerarse exclusiva de su sistema educativo, actualmente más países han adoptado esta actividad como herramienta de aprendizaje y un medio para desarrollar las relaciones interpersonales, entre ellos India, México, Holanda y Finlandia.

**...actualmente
más países han
adoptado esta
actividad como
herramienta de
aprendizaje y un
medio para
desarrollar las
relaciones
interpersonales,
entre ellos
México**



Educación continua

INTRODUCCIÓN AL MODELADO PARA JOYERÍA 3D

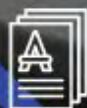
INTRODUCCIÓN AL MODELADO PARA JOYERÍA 3D

Responsable académico:
Adan Vite Arreola

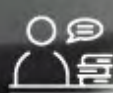
INICIO
24

Mayo 2024

INFORMES
fad.unam.mx/educacion-continua
asistencia.educacioncontinua@fad.unam.mx
55 9197 3434



CURSO



PRESENCIAL

Este curso está dirigido principalmente al sector joyero, diseñadores, orfebres y fabricantes de joyería, así como a todas aquellas personas sin conocimientos previos interesados en iniciarse en el modelado para impresión 3D. El participante conocerá la interfaz así como el uso y manejo del software para modelado 3D a través de ejercicios prácticos modelando diseños de joyería que van de lo básico a una dificultad intermedia y le permita acercarse a un lenguaje tridimensional para dar forma a sus ideas.

DE LA BAUHAUS A LA JOYERÍA. Taller introductorio de diseño y elaboración de joyería

El taller muestra las características principales de la escuela de diseño alemana la "Bauhaus", con la finalidad de identificar las bases necesarias para el diseño de joyería. Realizarán los bocetos, planos y maquetas, y se trabajará en el taller de platería para la creación de la pieza. Es un taller básico y está dirigido a egresados o estudiantes de licenciatura en artes visuales, diseño gráfico, arte y diseño, diseño industrial y áreas afines. Artistas o artesanos interesados en ampliar sus procesos creativos.

DE LA BAUHAUS A LA JOYERÍA.
TALLER BÁSICO DE DISEÑO EN LA JOYERÍA

Responsable académico:
Martha Estela Massé López

INICIO
28
Mayo 2024

INFORMES
fad.unam.mx/educacion-continua
asistencia.educacioncontinua@fad.unam.mx
55 9197 3434

TALLER PRESENCIAL

DIPLOMADO DE ILUSTRACIÓN DE LA CIENCIA Y LA NATURALEZA



Exposición de ilustración naturalista "Ilustrando a los animales de nuestro zoológico"

En el diplomado se abordan una amplia gama de técnicas de representación, enfocándonos en la elaboración de ilustración científica y naturalista desde la etapa de investigación, elaboración de bocetos, construcción de dibujo científico, realización de las técnicas de representación hasta la etapa de digitalización de la obra final. Ofrece una guía de aproximación a la ilustración científica sobre los seres vivos. Los participantes trabajan procesos de dibujo e investigación con datos y salidas de campo para obtener ilustración científica con esquemas a línea y con técnicas tradicionales y con digitales para edición y diseño encaminadas a publicaciones especializadas. La exhibición de ilustraciones que se

presenta en el Zoológico de Chapultepec de la Ciudad de México es una muestra de los alcances logrados a lo largo del diplomado. En el marco de los 100 años que cumplió el Zoológico de Chapultepec durante el mes de junio del 2023, se le invitó al Diplomado de Ilustración para la ciencia y la naturaleza a realizar con maestros, alumnos e ilustradores invitados un proyecto de 34 obras sobre la fauna mexicana que se encuentra en el zoológico. Esta invitación fue extendida por Rafael Guillermo Tinajero Ayala director del zoológico y Rodrigo Pulido, quienes nos permitieron entrar a las instalaciones a dibujar y tomar fotografías de los animales en sus hábitats para hacer obras naturalistas y científicas. Durante el proceso de obra en el módulo de acuarela donde se realizó el dibujo y luego la aplicación de la técnica con la asesoría de la maestra Carmen Gutiérrez Cornejo y Carlos Ortega Contreras, posteriormente se escanearon y se hizo un diseño para montar reproducciones de dichas obras en el área del museo del zoológico, que es en el espacio del antiguo trenecito. Exposición que aún hoy pueden disfrutar hasta el mes de junio.





Secretaría Académica

JORNADAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL FAD

Texto de: **María del Carmen Gallegos Vargas**

Cada año, para acercar y orientar al estudiantado de nivel bachillerato de la UNAM (Preparatorias y CCHs) en la elección de la licenciatura en la que desean desarrollarse profesionalmente, la Facultad de Artes y Diseño a través de la Secretaría Académica y en coordinación con la Dirección General de Orientación Educativa (DGOAE) de la UNAM, organiza el evento "El Estudiante Orienta al Estudiante". Este 2024 se realizó del 19 al 23 de febrero y del 01 al 05 de abril.

Estudiantes de la FAD, con un extraordinario compromiso a la comunidad y buscando establecer vínculos con quienes serán parte de ella; visitaron los

planteles del sistema de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, para compartir de viva voz su experiencia y muestra de trabajos personales realizados en sus asignaturas, su vivencia personal y familiar al elegir su licenciatura y su experiencia académica. Además, mostraron los planes de estudio de cada licenciatura, las opciones de titulación, becas, oportunidades laborales, actividades de comunidad, entre muchos otros aspectos. Todo esto con la intención de contribuir a una selección que se adecúe a sus capacidades e intereses.

En el marco de la Jornada Universitaria de Orientación Vocacional 2024, la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM se comprometió en conjunto con la Dirección General de Orientación Educativa (DGOAE) a ofrecer una experiencia enriquecedora a estudiantes de bachillerato del sector público y privado que están explorando opciones profesionales para su futura licenciatura.

...la UNAM, organiza el evento “El Estudiante Orienta al Estudiante”.

Estudiantes de la FAD compartieron de viva voz su experiencia

El evento contó con la participación de docentes destacados de la FAD, quienes compartieron su experiencia y conocimiento con el estudiantado de bachillerato. Establecieron un valioso diálogo con los estudiantes, respondiendo a sus preguntas y brindando orientación sobre las diversas áreas de estudio y las oportunidades profesionales en el campo del arte y el diseño.

Entre los docentes que participaron se encuentra la maestra Patricia Soriano

Troncoso y la maestra Leslie Stephany González Meneses, representantes de las licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. También se presentó el licenciado David Peñuñuri González y el licenciado Emilio Fernández León, además de la maestra Mayra Uribe Eguiluz de la licenciatura de Arte y Diseño, con quienes se realizó un enlace vía zoom con el Plantel Taxco.

De este modo, la comunidad estudiantil de la FAD actuó como guía, llevando a los visitantes a un recorrido por talleres, laboratorios y aulas, lo cual les permitió familiarizarse con los espacios que pueden ser parte de su experiencia universitaria en la institución. El objetivo de este acercamiento práctico era fortalecer la decisión del estudiantado de bachillerato para unirse a la vibrante comunidad.

La jornada fue un éxito, y se espera haber inspirado a la futura generación de universitarios y universitarias a seguir sus intereses y su pasión por el arte y el diseño, como parte fundamental de su desarrollo personal y profesional.





Travesía creativa

RESEÑA

Texto de: **Facundo Juárez Diego**

Estudiante de Diseño y Comunicación Visual
(8vo semestre)



EL PASADO 12 DE ABRIL SE LLEVÓ A CABO TRAVESÍA CREATIVA,

un evento a cargo del área de bolsa de trabajo y prácticas profesionales de la FAD, con la finalidad de transmitir conocimientos a sus asistentes (alumnos, egresados y titulados) sobre prácticas profesionales y la transición del ambiente académico al mundo laboral.

Como alumno y participante del evento, puedo decir que fue una experiencia que me hizo replantear mi proyecto de vida. Con el paso de los años y teniendo cada vez más cerca la culminación de mis estudios, sin darme cuenta comencé una transición de criterio, lo cual aumentó exponencialmente mis pensamientos sobre mi futuro

después de la universidad, lo que desencadenó de manera casi inconsciente, un cambio en mis hábitos y actividades, buscando obtener experiencia laboral y oportunidades de empleo a como dé lugar, desarraigándome del seno académico a pesar de ser aún un miembro activo de este.

Todo lo anterior, lo daba por válido, lo consideré como un proceso natural, sobre todo durante el evento, donde la instructora de este nos planteó a todos la importancia de tener en claro lo que uno quiere, ya que si uno no sabe a dónde va, se pierde en uno mismo. No se trata de hacer las cosas por inercia, se trata también de

disfrutar el proceso. Puesto eso sobre la mesa, la instructora Ruth comenzó a hablar sobre cómo elaborar o mejorar el currículum, que es un recurso vital al momento de salir a buscar empleo.

Fue una plática muy completa que abordó todos los puntos primordiales que debe poseer un buen currículum; desde lo que debe contener cada apartado de manera precisa, hasta el aspecto más favorable para el documento, en términos de diseño.

Todo culminó con un taller acerca de la relevancia de las prácticas profesionales y como pueden ser una herramienta de aprendizaje, crecimiento personal y autosustento. Gracias a esta plática informativa, es más sencillo elegir correctamente. Fue un taller

entretenido, con una dinámica sobre papel, donde debíamos hacer una retrospectiva y pensar en toda nuestra experiencia laboral acumulada, nuestras habilidades como artistas y diseñadores, y nuestras aptitudes en el ambiente de trabajo o estudio. Esta actividad fue un impulso para el autoconocimiento, e incluso un apoyo en la reorganización de las prioridades y metas de cada asistente.

Al finalizar el evento, pude concluir que fue una vivencia de gran ayuda, que refresca y replantea mentalidades, todo de la mano de una buena instructora y una explicación clara. Con lo aprendido, es posible encarar con más confianza el futuro, convirtiendo la travesía del mundo laboral en una experiencia más decidida, enfocada y creativa.

Las prácticas profesionales y como pueden ser una herramienta de aprendizaje, crecimiento personal y autosustento





Cátedra de Investigación

PRODUCCIÓN EMPRESARIAL EN ARTES Y DISEÑO

Texto de: **Mtra. Laura Mishelle Muñoz González**
Coordinadora de la Cátedra

ES UN ESPACIO DE LA FACULTAD de Artes y Diseño, donde se plantea:
“La investigación-producción, reflexión, vinculación y encuentro interdisciplinar en torno a las economías creativas, las empresas y organizaciones en las artes y el diseño en México, Latinoamérica y otras regiones del mundo, con el propósito de fortalecer las iniciativas de la comunidad universitaria y contribuir a la sostenibilidad de los sectores culturales y creativos.”



Evaluación

DOCENTE Y DE TUTORÍA

Texto de: **Mtra. Ana Isabel Galván Fabián /**
Lic. Dayana Montes López

EL PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO, llevo cabo la cuarta jornada de la evaluación docente y de la tutoría en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED).

**El objetivo...
estimular a las
y los docentes a
reflexionar sobre
su práctica**

El objetivo de este proceso fue con la finalidad de la mejora en la calidad de la actividad docente y de tutoría, al estimular a las y los docentes a reflexionar sobre su práctica. Siendo el alumnado el observador(a) directo(a) del desempeño docente y quien cuenta con los elementos suficientes para evaluar su ejercicio en el aula y en la actividad de la tutoría.

Con los resultados obtenidos de las anteriores ediciones se ha impulsado la creación de cursos extracurriculares de actualización docente.



Conversatorio Internacional

EL FUEGO DE LA CREACIÓN

Texto de: **Dr. Horacio Castrejón Galván**

EN EL MARCO DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO se citó a dos artistas internacionales en el auditorio Francisco Goitia, con el objetivo de que compartieran con los alumnos su experiencia personal en el camino del arte, al finalizar su trayectoria escolar. La Dra. Elena Blanch, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, y el maestro Eduardo Romo, quien formó parte del sistema del FONCA, conversaron con la comunidad sobre su perspectiva laboral en el campo artístico.

Realizaron una metáfora, la cual menciona que el aprendizaje de las y los estudiantes, eventualmente se convierte en el fuego que ilumina a la sociedad con el talento, y un elemento común entre ellos es la chispa de la creación.

**metáfora...
eventualmente
se convierte
en el fuego que
ilumina a la
sociedad con
el talento, y un
elemento común
entre ellos es la
chispa de la
creación**

Una semana después del evento, del 15 al 19 de abril, académicos de la FAD asistieron al seminario titulado "Arte, Ciencia y Naturaleza", donde la Dra. Blanch realizó un recorrido por diferentes etapas del arte, visibilizando la trascendencia y relevancia de este. Además, puntualizó sobre el desarrollo y el impacto que generan estos tres elementos en áreas como la medicina, la botánica, la cartografía, la tecnología, entre otras.

A su vez, menciona que la plástica se nutre de novedosas herramientas científicas, lo cual desencadena un intercambio disciplinario y artístico que algunos visionarios como el artista Leonardo Da Vinci, o escritores como Julio Verne, presagiaron en sus manuscritos, dibujos y obras.

De este modo, se difundieron e intercambiaron las ideas entre la Dra. Blanch y las y los asistentes del seminario. Esto incentivó la atención al programa de actualización de la FAD, el cual contribuye a expandir conocimientos para su comunidad académica.

Estas actividades también forman parte del convenio que la FAD tiene con diversas universidades de todo el mundo para realizar un intercambio de profesores, y de esta manera contribuir a la enseñanza y diversidad en sus contenidos en las diferentes sedes.

Agradecemos a la Dra. Elena Blanch su valiosa contribución con nuestra Facultad.



**Agradecemos a la
Dra. Elena Blanch**
su valiosa
contribución
con nuestra Facultad.



20

COMENTARIO



Punto de encuentro

ACERO Y FUEGO
2024-2

Texto de: **Leslie Lezama /**
Jacqueline Estrada

¿PRODUCIR UN EVENTO ACADÉMICO EN LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO? Es la pregunta que muchos alumnos se hacen, y se cuestionan si esto realmente es posible.

Punto de encuentro permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades más allá de los salones

El pasado 10 de abril se llevó a cabo Punto de Encuentro, proyecto realizado por los grupos de las materias optativas: Dimensionalidad e Intervención Espacial, Registro de Imágenes y Sonido en Movimiento, Campaña Publicitaria y Construcción de Marca e Interacción Profesional, con la coordinación del servicio social Producción, Coordinación y Logística de Eventos Especiales (PCLEE).

Punto de Encuentro permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades más allá de los salones, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el estudio de su licenciatura. Así mismo, acerca al alumno a una

experiencia laboral, dado que, durante la producción de este evento, manejan la conceptualización y construcción de la escenografía, ambientación, fotografía, vídeo, coordinación y logística de patrocinios, entre otras funciones.

Se inició generando la temática, ya que en cada semestre es una distinta, pero ¿cómo nace la temática?. Se busca crear lazos de comunidad y recreación a partir de tópicos



populares con nicho entre una comunidad que tiene como cualidades la creatividad, la pasión y el deseo de expresión.

Desarrollamos las actividades de cara a una interacción con el público que alimenta esta sensación de pertenencia

“Acero y Fuego”, en nombre y en concepto, se construye con la temática de fantasía medieval, tomando como inspiración principal el juego de rol “Calabozos y Dragones”, y tal como en este, se buscó que esta edición fuera caracterizada por requerir del compromiso imaginativo del jugador/ asistente para construir sus propias historias y personajes, donde la convivencia imaginativa entre compañeros desdibujó la línea entre la realidad y la fantasía, abriendo un abanico infinito de posibilidades para vivir aventuras.

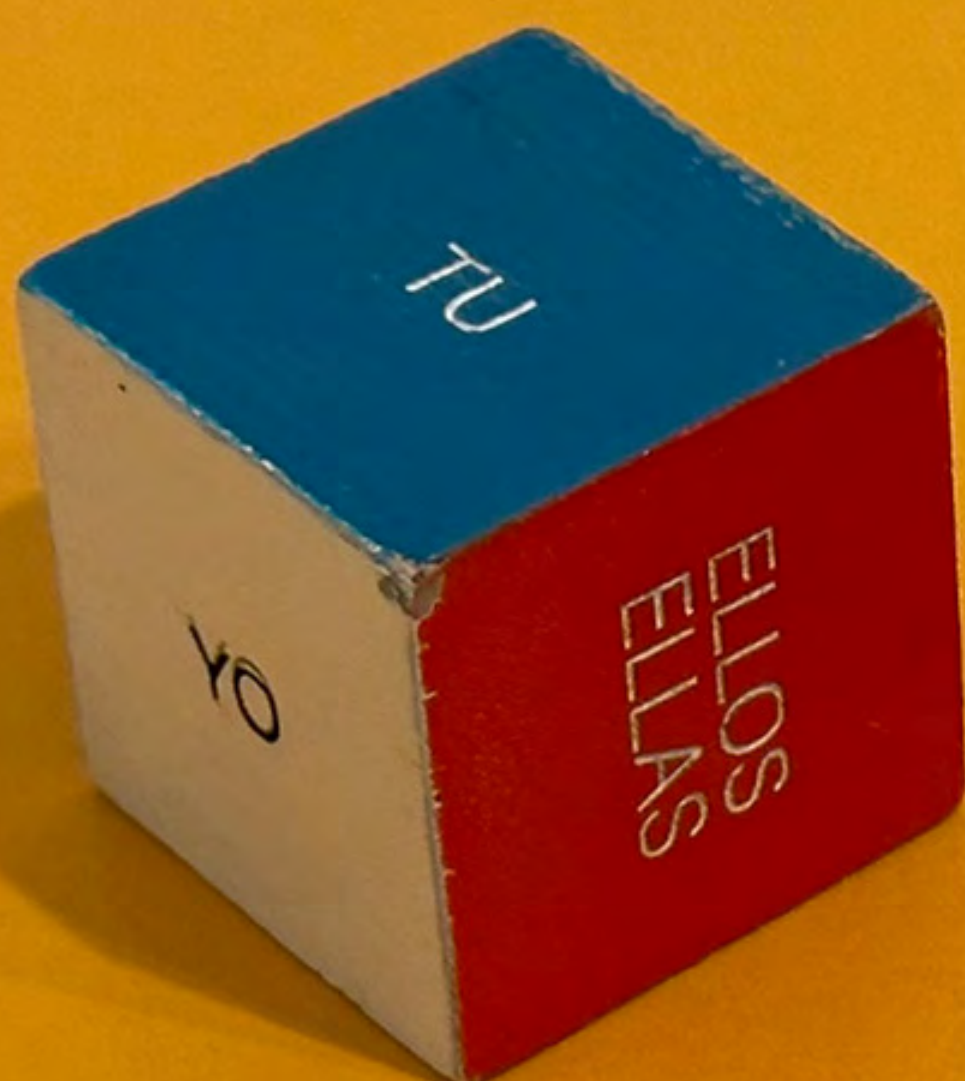
Para la concepción del ambiente, así como las actividades del evento, se hizo una extracción conceptual de la época y sus elementos representativos, tanto de recuentos históricos, como del imaginario popular actual, constituido por toda clase de obra ficticia. Esto nos permitió trabajar con más solidez en materia de branding e identidad de marca, donde la iconografía, la paleta de colores y texturas le brindaron a Punto de Encuentro una base sólida con un aura tangible a nuestro público;



asimilándolo y transformándolo en parte de nuestro enorme juego, donde la facultad tuvo la oportunidad de volverse un reino que convocaría a magos, aventureros, nobles, hadas, princesas, bufones y caballeros hacia el regocijo y la bienaventuranza del Gran Baile, como le llamamos en toda la preparación de esta edición.

Desarrollamos las actividades de cara a una interacción con el público que alimenta esta sensación de pertenencia a un macrojuego con ambiente medieval. Entre los elementos creados para facilitarlos se encuentran el uso de vocabulario propio, hecho a partir de la terminología de la época, iconografía por áreas de trabajo a modo de escudo de armas (con su propio elemento distintivo y color), uniforme de staff temático, y lo más importante, una dinámica de trabajo constante y retroactiva que utilizó esta caracterización como un medio para conectar con las emociones del público y aprovecharlas en favor de la convivencia.





Pedro Lasch

SOSTENER UNA CARRERA EN MÉXICO Y EL MUNDO

Texto de: **Leslie Lezama /
Jacqueline Estrada**

EN EL MARCO DE LAS ACTIVIDADES POR EL DÉCIMO ANIVERSARIO de la Facultad de Artes y Diseño, en colaboración con las alumnas: Astrid Basabe Del Castillo y Ericka Giovanna Rodríguez Piña, se gestionó la conferencia "Sostener una carrera artística en México" impartida por el artista mexicano Pedro Lasch, en la cual a través de su obra, explora el arte como herramienta, desplazamiento, juego, ficción y nos invitó a conectar con su exposición "Entre líneas" que se encuentra expuesta hasta el 19 de mayo del 2024, en el Laboratorio Arte Alameda.

Creación de la Secretaría Integral



PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Texto de: **Mtra. Silvia Barajas Miranda**

EN FEBRERO DE 2023, SE CREÓ LA SECRETARÍA INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL (SICE), una estructura creada para centralizar y optimizar los servicios de apoyo a la comunidad estudiantil. Desde su implementación, la SICE ha logrado una gestión más eficaz de las necesidades y demandas estudiantiles, permitiendo una respuesta ágil a diversas problemáticas, desde trámites administrativos hasta soporte académico y personal.

**Gestión
más eficaz
de las
necesidades
y demandas
estudiantiles**

Como parte de su enfoque, se puso en marcha el Plan Emergente de Atención a la Comunidad Estudiantil. Este incluyó jornadas de información, servicios tanto presenciales como en línea, y múltiples canales de comunicación directa, tales como un chat y un canal de WhatsApp dedicados a resolver dudas y recibir sugerencias. Estas acciones han mejorado significativamente la comunicación con los estudiantes acelerando la resolución de trámites.

Además, la SICE organizó cinco jornadas de información en el campus Xochimilco, centradas en orientar a los estudiantes sobre trámites académicos esenciales como becas, movilidad, servicio social, titulación y tutorías. La colaboración de distintos departamentos y coordinaciones ha sido clave para reforzar la integración de esfuerzos, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y desarrollo estudiantil.

Este conjunto de estrategias y actividades refleja la implementación exitosa del Plan de Desarrollo Institucional de la FAD, demostrando un compromiso constante con el bienestar y el progreso integral del alumnado. La creación de la SICE ha marcado un antes y un después en la manera en que la Facultad de Artes y Diseño atiende a su comunidad estudiantil, asegurando no solo una educación de calidad sino también un soporte efectivo y personalizado para cada estudiante.

Artesanía y Sostenibilidad:

26

LA VISITA A 'HERMÈS IN THE MAKING' de la FAD

Texto de: **Mtra. Marisol Rivero García**

EL PASADO 7 DE MARZO, LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO de la UNAM tuvo el privilegio de sumergirse en el mundo de la alta costura gracias a la exposición itinerante "*Hermès in the Making*". Este evento, presentado en el emblemático Frontón México, ofreció a 60 afortunados alumnos una experiencia única para observar de cerca el meticuloso trabajo de los artesanos de Hermès.

Para los estudiantes de la FAD, esta experiencia fue una fuente de inspiración y un recordatorio de cómo el arte y el diseño pueden influir positivamente en el mundo

Desde su inicio en 2021, "*Hermès in the Making*" ha recorrido ciudades como Copenhague, Singapur y Chicago, demostrando el compromiso de la marca con la preservación y transmisión de sus técnicas artesanales exclusivas. La exposición en Ciudad de México no fue la excepción, proporcionando un espacio donde los artesanos compartieron su habilidad en la creación de objetos duraderos y reparables, ideales para ser transmitidos de generación en generación.

El evento también incluyó una conferencia en el Auditorio del Museo Tamayo titulada "*A Dialogue between Creativity, Creation and Craftsmanship*", moderada por Charlotte David, Vicepresidenta de Comunicaciones de Hermès. En esta conferencia, figuras clave como el Director de Colecciones para el Hogar de Hermès Vincent Viard, junto con el artesano Pierre Groperrin y el diseñador Fernando Laposse, discutieron el enfoque de Hermès hacia la innovación y la sostenibilidad en sus procesos creativos.

Esta visita no sólo proporcionó una visión educativa sobre las prácticas de una de las casas de moda más prestigiosas del mundo, sino que también subrayó su modelo artesanal y respetuoso con el medio ambiente. La exposición y la conferencia ilustraron cómo la responsabilidad y el compromiso ético pueden ir de la mano con la creación de lujo y la artesanía excepcional.

Para los estudiantes de la FAD, esta experiencia fue una fuente de inspiración y un recordatorio de cómo el arte y el diseño pueden influir positivamente en el mundo, reafirmando el papel vital de la innovación y la ética en el ámbito de la moda y el diseño.



Miércoles de Tianguis

UN ACERCAMIENTO AL ACERVO RESERVADO del Centro Documental de la FAD en Taxco

Texto de: **Idaid Rodríguez Romero**
Facultad de Artes y Diseño. UNAM
Taxco, Guerrero



EL CENTRO DOCUMENTAL DE LA FAD EN TAXCO dio un paso significativo en su compromiso con la educación y la preservación del patrimonio cultural con la implementación de la iniciativa "Miércoles de Tianguis". Esta propuesta permite a los estudiantes adentrarse en el acervo reservado de la institución, conformado por obras de gran valor histórico y cultural.

Los estudiantes que han participado en esta iniciativa, descubrieron un mundo de conocimiento y belleza con la oportunidad de consultar obras invaluable en un ambiente propicio para el estudio y la investigación. Es un espacio donde convergen la curiosidad intelectual y el respeto por la historia y la cultura.

El "Miércoles de Tianguis" se ha convertido en un punto de encuentro crucial para los estudiantes interesados en la historia del arte y la cultura mexicana. Las obras que componen el acervo reservado son auténticas joyas, cada una con su historia y significado que enriquecen el entendimiento de quienes las estudian.

UN ESPACIO PARA EL DIÁLOGO Y EL APRENDIZAJE MÁS ALLÁ DE SER UN LUGAR DE CONSULTA, esta iniciativa ha fomentado el diálogo y el intercambio de ideas entre docentes y alumnos. Cada miércoles se convierte en una oportunidad para discutir y analizar las obras desde diferentes perspectivas, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje.



"Punto de encuentro crucial para los estudiantes interesados en la historia del arte y la cultura mexicana"

IMPACTO POSITIVO EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

LOS EFECTOS DEL "MIÉRCOLES DE TIANGUIS" no se limitan al ámbito académico, sino que también tienen un impacto significativo en la comunidad estudiantil. Muchos alumnos expresaron su satisfacción y gratitud por la oportunidad de acceder a obras que antes les eran desconocidas. Este acercamiento directo con el patrimonio cultural fortalece su identidad y sentido de pertenencia.

CENTRO DOCUMENTAL, DINÁMICO Y ACCESIBLE

LA INICIATIVA "MIÉRCOLES DE TIANGUIS" es un ejemplo claro del compromiso del Centro Documental de la FAD en Taxco con la formación integral de sus estudiantes. No solo se trata de preservar y resguardar el acervo, sino de abrirlo de manera dinámica y accesible para que sea disfrutado y estudiado por las generaciones presentes y futuras.

En resumen, "Miércoles de Tianguis" representa un esfuerzo valioso por parte del Centro Documental de la FAD en Taxco para enriquecer la experiencia educativa de sus alumnos, promover el amor por la cultura y la historia a través del contacto directo con obras de arte y documentos históricos.



Contacto con la comunidad



VEREDA DIGITAL

Texto de: **L.A.V. Bruno Martínez.**

Difusión Cultural

TAXIS BLANCOS CON CÍRCULOS Y TRIÁNGULOS ROJOS

que tradicionalmente son vochos, vecinos, doctores, enfermeros, estudiantes y turistas, transitan los alrededores de la FAD en la Ex Hacienda del Chorrillo. Este trayecto fue acompañado de marzo a mayo por dos muestras en la Vereda Digital.

“ESTESIS. Mi percepción en la platería” es el título que Martha Massé eligió para hablar de sus nueve años de trabajo en la joyería en plata. Las fotos registran los



**Nueve
años
de trabajo
en la
joyería en
plata**

momentos en los que sus compañeros de taller y amigos se encontraban inmersos en procesos diferentes. Algunos de ellos, quienes se presentaron en la inauguración, reconocieron y compartieron la experiencia de formar parte de un grupo de trabajo y lo que esto implicó al enfrentarse a diferentes maneras de abordar técnicas u organizar sus espacios de trabajo.

A casi una década de dedicarse a la joyería, Martha enfatizó que se puede reconocer la estesis en muchos aspectos de esta labor. Mencionó que incluso se encuentra en el lenguaje de las herramientas y máquinas



de trabajo, esos entes que pueden transmitir y a su vez, ayudar a transmitir intenciones a la pieza que se elabora.

Fue un momento conmovedor cuando Massé recordó ayudar a los primeros montajes de la Vereda Digital, pues le resultó emocionante poder compartir su trabajo actual en esta

muestra. También se expresó sobre las personas que han formado parte de su aprendizaje y que la han acompañado en este proceso.

La Vereda Digital es el medio por el cual la comunidad taxqueña entró en contacto directo con la producción de Artes y Diseño de estudiantes y académicos, pero también con la sensibilidad y la forma en la que la comunidad observa su quehacer y su entorno.

En este viaje de colores y emociones, se encontraba la obra de Diego Jiménez, un estudiante de octavo semestre, cuyas fotografías retratan las festividades de Santa Ana Mochitlán. En este rincón místico de Guerrero, la comunidad se sumerge en un torrente de vida, donde las danzas, los tonos vibrantes, las flores y los aromas

se entrelazan en un festival para los sentidos.

Diego, a través de su lente, ofreció una mirada única a esta celebración, retratando la esencia de un lugar donde la abundancia no solo se refleja en los frutos de la tierra, sino también en la alegría de su gente. Su exposición, un regalo para los ojos y el alma, permanecerá hasta el 16 de mayo, la cual invita a sumergirse en un viaje cultural y artístico que no se puede dejar pasar.

Es un llamado a explorar la riqueza de nuestras tradiciones, a través de la mirada creativa de un estudiante comprometido con capturar la esencia de su comunidad y compartirla con el mundo.



La Vereda Digital es el medio por el cual la comunidad taxqueña entró en contacto directo con la producción de Artes y Diseño de estudiantes y académicos



JOBBRIK



Nota informativa

ACTIVIDADES SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS

Texto de: **Lic. Tania Ornelas de la Rosa**

LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE INFORMACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS para México (CINU), las organizaciones Punchlines Worldwide, Urbana, Art by Friends, Annency, Project Imperfect y Hache, han diseñado diversas actividades para conmemorar el "75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos".

Estimular la creatividad y motivar a los participantes a desarrollar obras que reflexionen sobre los Derechos Humanos

El propósito general de estas iniciativas es cultivar una comprensión integral de los derechos humanos desde diversas perspectivas, sirviendo de fuente de inspiración para los futuros artistas y diseñadores de la FAD. La meta principal es estimular la creatividad y motivar a los participantes a desarrollar obras que reflexionen sobre los Derechos Humanos. Este esfuerzo va más allá de un evento conmemorativo; representa una valiosa oportunidad para expresar, a través del arte y el diseño, reflexiones profundas y significativas sobre los principios fundamentales que respaldan la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Las actividades comenzaron el lunes 13 de noviembre de 2023 con

Conoce a

TUS NUEVOS CONSEJEROS TÉCNICOS



EL 4 DE ABRIL DE 2024, la Facultad de Artes y Diseño celebró la toma de protesta de las y los nuevos consejeros técnicos, quienes integrarán el máximo órgano para la toma de decisiones en la institución.

El estudiantado y el profesorado que representará a la comunidad ante el H. Consejo Técnico está conformado por:

REPRESENTANTES DEL **ALUMNADO:** **SABINA YUTSIL VARELA TURCOTT**

(Consejera Técnica Propietaria Alumna)

ANDREA LUCERA CABRERA JUÁREZ

(Consejera Técnica Suplente Alumna)

GUSTAVO JIMÉNEZ HURTADO

(Consejero Técnico Propietario Alumno)

DYLAN YAHIR NAVA RIVERA

(Consejero Técnico Suplente Alumno)

REPRESENTANTES DE LA **LICENCIATURA EN ARTES VISUALES:**

MTRO. DANIEL PÉREZ SALVADOR

(Consejero Técnico Propietario)

MTRA. INGRID MARGARITA SOSA EHNIS

(Consejera Técnica Suplente)

REPRESENTANTES DE LA **LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL:**

MTRO. JOAQUÍN RODRÍGUEZ DÍAZ

(Consejero Técnico Propietario)

DRA. SANDRA SOLTERO LEAL

(Consejera Técnica Suplente)

REPRESENTANTES DE LA **LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO:**

LIC. NORMA CALETTE MARTÍNEZ

(Consejera Técnica Propietaria)

MTRA. MARÍA DEL CARMEN ROSSETTE RAMÍREZ

(Consejera Técnica Suplente)

REPRESENTANTES DEL **POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO:**

MTRO. ALFREDO RIVERA SANDOVAL

(Consejero Técnico Propietario)

DR. RAÚL ARTURO MIRANDA VIDEGARAY

(Consejero Técnico Suplente)

Las y los consejeros técnicos fueron electos por la comunidad de la FAD el pasado 22 de marzo de 2024. Los representantes del alumnado ocuparán el cargo por el periodo 2024-2026, y los representantes del profesorado por el periodo 2024-2028.

Para asuntos relacionados con el H. Consejo Técnico, escribe al correo: h.consejo@fad.unam.mx

Esríbenos:

consejo@fad.unam.mx



100% **FAIR**

ANTI-GRASS

PROF



10 aniversario

de la Facultad de Artes y Diseño

ANIVERSARIO
2014 - 2024



Texto de: **Manuel B. de León**

¿QUÉ ESTABAS HACIENDO HACE DIEZ AÑOS? ¿dónde estabas?, ¿dónde estudiabas?, ¿qué había en cartelera del cine? No imaginábamos los alcances de los teléfonos móviles y de las redes sociales. Al respecto quiero recordar algo: hace ya diez años fallecieron el distinguido pintor y docente mexicano Luis Nishizawa y también el fecundo novelista colombiano Gabriel García Márquez; en el Museo Nacional de Antropología se exhibió la muestra de 'Círculo de animales. Cabezas del Zodiaco' del artista chino Ai Wei Wei; Alfonso Cuarón fue el ganador del Óscar al mejor director por la película 'Gravity', acompañado por Emmanuel Lubezki ganador en la categoría de Mejor fotografía; al mismo tiempo hay que recordar

**2014 fue
inequívocamente
un año convulso
en México...
¡Qué año!**

que se estrenó la fascinante película 'Interstellar', así como la inquietante 'Whiplash'. Y fuera del ámbito de las artes y los diseños, hay que decir que 2014 fue inequívocamente un año convulso en México... ¡Qué año!

Recuerdo también que, en aquellas fechas, el letrero

de nuestro espacio académico estuvo cubierto durante varios días, suponiendo que estaba en un proceso de restauración, y no le dimos mayor importancia. Tal vez muy pocos se imaginaron que esa era una gran pista de lo que iba a suceder en los siguientes días. El 21 de marzo de 2014 en sesión plenaria del H. Consejo Universitario de nuestra Universidad aprobó por unanimidad la transformación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la actual Facultad de Artes y Diseño. Todavía me parece impresionante.

Estábamos tan acostumbrados a referirnos a nuestra querida ENAP (y a hacernos llamar 'enapos'), que tal vez no dimensionamos lo que esta evolución significó, y me explico: esta transformación es el culmen de un proceso de maduración de una institución educativa a lo largo de varios siglos, nuestra institución –hoy pieza vigorosa de la UNAM–, surgió en el lejano siglo XVIII, ¡la Corona Española todavía regía en estas tierras americanas! Esta institución orientada a las artes y posteriormente a los diseños, ha ostentado diversos nombres en su extensa travesía.

Brevemente recordemos que se considera al 4 de noviembre de 1781 como la fecha fundacional, con la denominación de 'Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos: arquitectura, pintura y escultura de la Nueva España', encabezada por Don Jerónimo Antonio Gil, grabador español avecindado en la Ciudad de México.

En 1929 la Universidad Nacional de México adquirió la autonomía y se convirtió en la UNAM; en ese momento histórico, de la entonces ENBA emergió la Escuela Central de Artes Plásticas, para que pocos años después, en 1933, la ECAP se convirtiera en Escuela Nacional de Artes Plásticas, la reconocida ENAP.

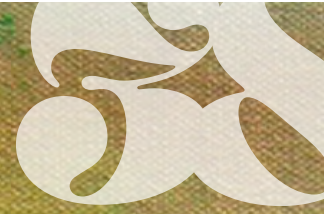
**...hemos sido,
sin lugar a
duda, una de las
instituciones
más prolíficas y
decisivas de
América**

**Estábamos tan
acostumbrados
a referirnos a
nuestra querida
ENAP (y a
hacernos llamar
'enapos')**

Debemos aseverar que en esta dilatada trayectoria hemos sido, sin lugar a duda, una de las instituciones más prolíficas y decisivas de América, cuya influencia es definitiva, de eso no queda duda. Sobran los nombres de mujeres y hombres que lo avalan fehacientemente. Hablar de 10 años es satisfactorio, ciertamente para algunos podría parecer una cifra pequeña, pero es redonda y concreta, es la primera década de vida de la FAD. Es un peldaño alcanzado dentro de este proceso continuo de vida académica. **v**olteamos la mirada atrás y veamos que hemos alcanzado un grado de

madurez institucional como Facultad de la UNAM, nos hallamos con plenos derechos y con toda la autoridad. Formamos parte integrante de esta gran universidad y nuestro compromiso con la sociedad está renovado. Larga vida a la FAD.

**Por mi raza hablará
el espíritu.**



CULTURA



Arquitecturas de la tormenta

**PINTURA,
REALIDAD AUMENTADA
Y FOTOGRAFÍA.**

JUAN MANUEL PAVÓN

**...un constante
diálogo entre
técnicas análogas
tradicionales y el
arte digital**

JUAN MANUEL PAVÓN ES DOCTORANTE EN ARTES Y DISEÑO (UNAM), pintor, animador digital, fotógrafo e ilustrador de conceptos para cine y animación. Fue director de arte en series, publicidad y cortometrajes de animación. Ha realizado animaciones e ilustraciones para la industria editorial, largometrajes y videojuegos. Su producción artística es el resultado de un constante diálogo entre técnicas análogas tradicionales y el arte digital, lo cual le ha brindado la oportunidad de exponer su trabajo en distintas galerías y festivales de animación como realizador independiente de cortometrajes desde 2012. Actualmente estudia el Doctorado en Artes y Diseño por la UNAM y es docente en la Licenciatura en Arte Digital del Tecnológico de Monterrey.

Arquitecturas de la tormenta es un proyecto artístico que fusiona la pintura y la animación para narrar "el último viaje de la humanidad en busca de un nuevo hogar a través del cosmos", mostrando paisajes familiares como vestigios de civilizaciones que en un pasado muy remoto albergaron vida.

...**perspectiva única** **sobre el proceso** creativo de la pintura desde el potencial metafórico de una metanarrativa

El objetivo es ofrecer una perspectiva única sobre el proceso creativo de la pintura desde el potencial metafórico de una metanarrativa. De esta manera, la relación entre la animación y la pintura, extendida a través de la tecnología análoga y digital, crea un diálogo impactante entre la ciencia ficción y la plasticidad de cada medio. **C**ada lienzo pintado es el punto de partida para su "activación" en video y aplicaciones digitales, ampliando la experiencia visual y emocional para el espectador. La tempestad cromática que se despliega en cada pieza refleja la relación entre el ser humano y su entorno, invitando a los visitantes a un viaje a través de cada imagen y a reflexionar sobre el futuro de la humanidad.

La tempestad cromática que se despliega en cada pieza refleja la relación entre el ser humano y su entorno





Concierto de Aniversario

POR LOS 10 AÑOS
DE LA FACULTAD
DE ARTES Y DISEÑO

Texto de: **Leslie Lezama /**
Jacqueline Estrada

La orquesta de saxofones es un ensamble formado por estudiantes del nivel propedéutico y licenciatura de la FaM-UNAM. **S**e unieron a la celebración de los 10 años de la Facultad de Artes y Diseño, deleitándonos con diferentes sonidos de saxofones como el sopranino, sopranos, tenores, entre otros. Algunas de las melodías que inundaron el Auditorio Francisco Goitia fueron; Éxitos de Queen, Circus Polka, Bolero, Scaramouche I-Vif. II- Moderé. III- Brasileira y más.





Constelaciones negativas

ROBERTO CARRILLO

ROBERTO CARRILLO ESTUDIÓ LA LICENCIATURA EN LA E.N.P.E.G. "LA ESMERALDA" entre 2005- 2009 y la maestría en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 2017-2019. Actualmente realiza el Doctorado en Artes y Diseño de la FAD, UNAM.

Ha participado en más de 60 exposiciones individuales y colectivas entre las que se destacan en los siguientes espacios: Museo de Arte de Brasilia (Brasilia, Brasil), El Museo del Banco de México, el Centro Nacional de las Artes, Museo Universitario Leopoldo Flores de la UAEM Estado de México, Museo de la Ciudad de México, Center for Latinoamerican Studies, (Berkeley, California), Centro Cultural Brasil-México, entre otros.

Ha sido seleccionado en el 2do Concurso Internacional de LIA Jalisco (2014), en el 4to encuentro de libro de artista del MUAC; en Parámetro "02" y "03" concurso de Arte Lumen; en la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo, Galería Libertad de Querétaro, Querétaro; en la Bienal del Pacífico en Chilpancingo, Guerrero; Mención Honorífica en la 1er Convocatoria Nacional de Pintura Fermín Revueltas, en Durango (2023); 3er Premio de grabado en Asociación Internacional Duana de les Arts, Catalunya, España (2021); y ganador del premio del 1er Macrosalón Monterrey (2021). Ha participado en la Feria de arte emergente: FAMA 2020, FAMA 2021, y FAMA 2022 en Monterrey, Nuevo León.

Constelaciones negativas es una colección de estampas que surgen de la acción de quebrar vidrios y estamparlos con ayuda de un tórculo. Esta acción evidencia la presión entre lo frágil y lo resistente, mostrando la transformación de lo efímero en algo tangible.



Carrillo utiliza el vidrio como material principal, explorando su fragilidad y transitoriedad. A través de esta elección, busca establecer una analogía con las ruinas, sugiriendo una reflexión sobre la impermanencia y la transformación de las cosas.

El vidrio, con su transparencia opaca, se convierte en un espejo invertido que nos muestra un mundo oculto, un abismo de misterio y posibilidad. En él, las huellas de la fractura se entrelazan con la piel del papel, testigo silencioso de un acto de violencia y creación.

En "Constelaciones Negativas", el artista nos invita a explorar la poesía efímera de la matriz, utilizando el vidrio como lienzo y el tórculo como pincel en un acto de creación que desafía los límites de lo tangible, para así, lograr sumergirnos en un universo de contrastes y paradojas. Aquí, la fragilidad se convierte en fortaleza, la oscuridad en luz y la realidad se distorsiona en una ilusión de perspectivas infinitas.





Taller de teatro

DE LA FAD

Texto de: **Leslie Lezama /**
Jacqueline Estrada

EL TALLER DE TEATRO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO fomenta en la comunidad el desarrollo de conocimientos y habilidades para la formación de la expresión corporal y verbal, aplicadas a la realización de una obra de teatro, donde se vinculan las artes escénicas en conjunto con las áreas de diseño y artes visuales. **E**ste taller ofrece a la comunidad de la FAD actividades como master class, conferencias, muestras y funciones de obras de teatro totalmente abiertas a la comunidad.



Los ojos de Charcot

**UNA MIRADA
CONTEMPORÁNEA
A LA ICONOGRAFÍA
DE LA HISTERIA FEMENINA.**
INSTALACIÓN INMERSIVA
DE EDITH VÁZQUEZ

Texto de: **Edith Vázquez**

EN LA OSCURA PENUMBRA DE LA SALA, EMERGE UNA EXPERIENCIA donde la mente se convierte en paisaje y las emociones se transforman en proyecciones, música y luz. "Los Ojos de Charcot" es una profunda inmersión en el universo de la mente humana, una experiencia que trasciende las fronteras entre el arte, la ciencia y la tecnología.

Desde mi perspectiva como artista interdisciplinaria, este proyecto representa un registro de indagación profunda hacia los rincones más oscuros de la psique. Inspirada en las teorías decimonónicas del neurólogo Jean-Martin Charcot sobre la histeria y las manifestaciones visuales de las enfermedades mentales, he creado una instalación que invita al espectador a adentrarse en los laberintos de la mente y del cuerpo, y a explorar sus misterios. **H**a sido un verdadero placer presenciar el éxito de la instalación que estuvo en la Academia de San

**Un registro
de indagación
profunda hacia
los rincones más
oscuros de la
psique**



Carlos del 6 de marzo al 6 de abril de este año, con más de 1000 visitas de público general, estudiantes y profesores de arte de la UNAM y de otras universidades. También recibimos numerosas visitas de profesionales, académicos y estudiantes de psicología y psiquiatría, así como científicos interesados en los procesos artísticos y su fusión con la ciencia. Este impacto positivo subraya la importancia de abrir una brecha en el ámbito artístico para la exhibición de piezas realizadas con un grado tecnológico y contemporáneo como el que ofrece "Los Ojos de Charcot".

una extensa investigación que cuestiona la fotografía... como un medio de legitimación de la histeria femenina y el comportamiento de las mujeres desde un punto de vista médico y masculino

A través de una combinación de técnicas visuales y sonoras, esta instalación transporta al espectador a un estado de conciencia, donde las percepciones se distorsionan y la realidad se desvanece. Los visitantes se sumergen en un entorno donde las imágenes, el sonido y la iluminación representan emociones que se convierten en formas y colores que danzan en el espacio.

Al mismo tiempo, esta instalación representa una extensa investigación que cuestiona la fotografía del siglo XIX como un medio de legitimación de la histeria femenina y el comportamiento de las mujeres desde un punto de vista médico y masculino. A través de la reinterpretación de estas imágenes y su incorporación en un entorno artístico y contemporáneo, "Los Ojos de Charcot" invita a reflexionar sobre la construcción histórica de la figura femenina y los estereotipos asociados a ella, así como sobre el poder de la representación visual y la construcción histórica a través del arte.

Este proyecto representa la materialización y difusión de una extensa investigación que se inició en mis estudios de maestría y que fue consolidada durante una estancia posdoctoral en la Facultad de Artes y Diseño. Durante este proceso de investigación y experimentación, he explorado el cruce entre el arte, la ciencia y la tecnología, además de participar activamente en procesos colaborativos. A través de "Los Ojos de Charcot", mi objetivo va más allá de simplemente cuestionar nuestras percepciones de la realidad; también busco abrir un diálogo profundo sobre la naturaleza de la mente humana y las complejidades que la componen.

Exposiciones

**MAYO
ASC**

Texto de: **Academia de San Carlos / FAD**

Explora las emocionantes exposiciones que llegan a la Academia de San Carlos en mayo

La Academia de San Carlos se prepara para recibir una serie de exposiciones cautivadoras que prometen deleitar a los visitantes con su diversidad y profundidad artística.

Desde el 16 de mayo y hasta el 26 de julio, sumérgete en la galería 3 para conocer el vibrante mundo del tatuaje con la exposición colectiva **"Tatuaje Estilo Mexicano"**. En esta muestra, los artistas buscarán comunicar sus ideas y visiones únicas del tatuaje, ofreciendo una experiencia directa y personal al público. Desde los pioneros del "Neoazteca" hasta las expresiones

contemporáneas de empoderamiento y conexión cultural, cada obra es una ventana a la rica tradición y la evolución del tatuaje en México. Descubre cómo el arte del tatuaje se convierte en un poderoso medio de autodescubrimiento y expresión cultural en esta imperdible exposición.





Pero la diversidad artística no termina ahí. Desde el 30 de abril y hasta el 28 de junio, las Galerías 1 y 2 albergarán la exposición **"Ilustración Científica: El Rostro de la Ciencia y su Biodiversidad"**. Con la participación de 29 talentosos ilustradores y artistas visuales, esta muestra ofrece una fascinante exploración del mundo natural a través del arte. Desde la delicadeza de la acuarela hasta la meticulosidad del bordado naturalista, cada obra nos invita a contemplar la belleza y la complejidad de la biodiversidad. Conoce esta exposición donde el arte y la ciencia se entrelazan para celebrar la maravilla del mundo natural.





No podemos olvidar la llegada de **"Ópera Æsopus, Acto 1" de Otto Cázares**, la cual se inaugurará el 22 de mayo y estará disponible hasta el 26 de julio en las galerías de San Carlos Centro Cultural. Esta exposición interdisciplinaria nos invita a explorar la ópera desde una perspectiva completamente nueva, fusionando dibujo, animación, teatro de sombras y más. Sumérgete en un mundo de fantasía y creatividad mientras exploras las fábulas y reflexiones que dan vida a estas extraordinarias obras.

Y para complementar esta experiencia única, te invitamos a descubrir **"Transitar la Identidad", de Luis Argudín**, una colección íntima que explora la memoria, la identidad y el paso del tiempo. Desde bocetos de madrugada hasta recuerdos y artefactos, esta exposición nos invita a reflexionar sobre la naturaleza efímera y trascendente de nuestra propia existencia.

No te pierdas estas emocionantes exposiciones en la Academia de San Carlos. ¡Esperamos verte allí para disfrutar juntos del arte y la creatividad en su máxima expresión!



¡Esperamos verte allí para disfrutar juntos del arte y la creatividad en su máxima expresión!



Homenaje a Javier Arévalo

**EXPLORANDO
SU LEGADO ARTÍSTICO**
en la Exposición Virtual

Te invitamos a sumergirte en el fascinante mundo del arte mexicano a través de la exposición virtual 360 "Homenaje a Javier Arévalo". Este evento en línea es un tributo emotivo al destacado pintor jalisciense, cuyo legado perdura en la historia del arte plástico mexicano.

**La exposición
virtual presenta
cuarenta y seis obras
representativas**

La exposición virtual presenta cuarenta y seis obras representativas, las cuales son testimonio de la extraordinaria capacidad de Arévalo para fusionar elementos iconográficos con instinto y humor. Su geometría filosófica y su



mundo de zoología fantástica se entrelazan en óleo, acuarela y otros medios, dejando una marca indeleble en el espectador.

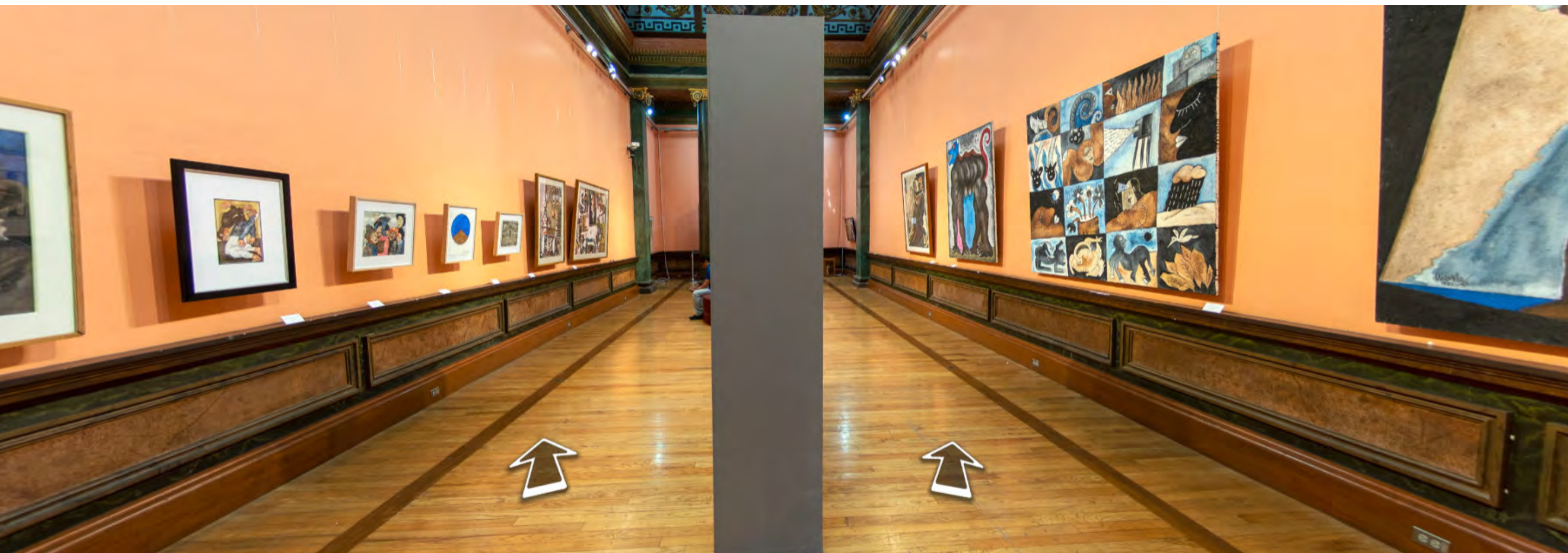
Este homenaje a Javier Arévalo estará disponible para ser explorado desde cualquier dispositivo, ya sea una computadora personal o un teléfono móvil. Simplemente visita el siguiente enlace:

CLICK AQUÍ

y sumérgete en el universo creativo de este talentoso artista.

Acompáñanos en esta travesía virtual a través de las galerías Pelegrín Clavé y Centenario de San Carlos Centro Cultural, brindando a todos la oportunidad de apreciar y reflexionar sobre el legado artístico de Javier Arévalo desde la comodidad de sus hogares.

...la oportunidad de apreciar y reflexionar sobre el legado artístico de Javier Arévalo desde la comodidad de sus hogares





PIEZA DEL ACERVO

CABEZA DE NÍOBE

Acervo de Escultura: **Mtro. Eder I. Arreola Ponce.**

Fotografía: **Montserrat Salazar-Santiago Vieyra/FAD**



EL ACERVO DE ESCULTURA DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS RESGUARDA una copia vaciada en yeso de la cabeza de Níobe. Esta obra llegó en 1791 y formó parte de la primera remesa escultórica que trajo Manuel Tolsá a petición de Jerónimo Antonio Gil. El busto aparece descrito como cabeza de “La de las madre de las Nioves” en los listados remitidos desde San Fernando de Madrid hacia finales del siglo XVIII. El yeso es retrato y copia de la obra original en mármol que se resguarda en la Galería de los Uffizi de Florencia y que forma parte del grupo escultórico de Níobe y sus hijos que decoraba el templo de Apolo Sosiano en Roma, el cual fue descubierto en 1583. La obra se caracteriza por el dramatismo del rostro y el dolor de la mujer que ve morir a sus hijos en manos de Apolo.

En la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) se ha estabilizado y conservado esta pieza que seguramente se sostenía en una peana de yeso que actualmente está perdida.



Ciclo de charlas

EN TORNO AL DÍA **MUNDIAL** del Arte

DESDE EL AÑO 2019, EN LA 40° REUNIÓN DE LA CONFERENCIA GENERAL DE LA UNESCO, se proclamó el día 15 de abril como Día Mundial del Arte para promover y difundir el trabajo de los artistas, reforzando el diálogo que se puede generar con las obras de arte y la sociedad.

Este año, la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco contó con la participación de Angélica López, Karla Leyva y Christian Becerra, artistas que platicaron con los alumnos Más información para compartir el desarrollo de su trabajo profesional mediante la investigación y producción de sus piezas.

En la primera charla titulada "Pintura sin lienzo. Investigación sobre la materialidad pictórica",

Angélica López compartió el proceso de su trabajo de pintura matérica a partir de pintura en óleo y acrílico y la manera en que comenzó a pensar en las posibilidades más allá de lo bidimensional del formato. A partir de un mural comisionado, conservó a manera de archivo una serie de fragmentos de pintura seca para luego experimentar con pintura acrílica. Vierte varias capas de pintura sobre una superficie plana para luego dejarla secar, la cual se puede manipular después para llevar la pintura de un formato bidimensional a uno tridimensional y generar pliegues parecidos a los de una tela, pensando en formas en las que no se limiten a exhibición vertical ni al cubo blanco.



**...el proceso
de su trabajo de
pintura matérica
a partir de pintura
en óleo y acrílico
y la manera en
que comenzó a
pensar en las
posibilidades más
allá de lo
bidimensional del
formato**

“El capitalismo de las apariencias” fue una charla en la que Karla Leyva compartió algunas reflexiones en torno a procedimientos y artefactos de belleza femeninos impuestos por sistemas que definen ciertas estéticas y comportamientos. También mencionó el cómo está ligada la industria de la belleza y la del bienestar, las diferencias y similitudes entre un cuerpo bello y un cuerpo sano, que resulta en la estandarización de los cuerpos. El cuerpo como postorgánico, tratando de conservarlo más allá de lo que lo se podría naturalmente. A partir de esto comenzó a interesarse en los productos de belleza y la variedad que encontró en la bodega de

los chinos ubicado por el barrio de Tepito en Ciudad de México, comenzó a trabajar unas piezas escultóricas con uñas postizas, geles dorados y mascarillas faciales que también comenzó a trabajar en cerámica de las cuales se dio cuenta que hacían una referencia a piezas prehispánicas o máscaras de jade.



“Todo lo sagrado se profana” es el nombre de la última charla a cargo de Christian Becerra, y corresponde al mismo nombre de la serie que trabaja actualmente como beneficiario del Programa de Interacción Social de la Secretaría de Cultura. Christian habló sobre

cómo ha trabajado con archivos y documentos oficiales de México, además del papel moneda al que, como mencionó, tiene una carga simbólica de riqueza que le permite reflexionar sobre la comunidad, la migración y la administración de poder a partir de la experimentación. Comentó de su último proyecto, homólogo al título de su ponencia en el que parte de la pregunta “¿a qué huele el dinero?”, partiendo de mitos desde la antigua Roma hasta la posibilidad de que los dólares americanos sean fabricados con tinta de la palma camedor que es

importada desde México. Siguiendo esta línea, compartió el horrible olor que percibió al entrar a una bodega de billetes sacados de circulación en el Banco de México. Su trabajo pone a discusión diferentes asociaciones culturales que se tienen sobre el dinero, así como la desproporcionada acumulación de riqueza. Los y las alumnas asistentes pudieron discutir y conocer más sobre las diferentes propuestas presentadas. Estas actividades buscan ampliar la perspectiva sobre las diferentes propuestas de producción artística, así como generar espacios de encuentro para la investigación en el ámbito del arte. Las charlas pueden ser consultadas en la página de Facebook de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco.

**el papel
moneda ... tiene
una carga
simbólica de
riqueza
que le permite
reflexionar sobre
la comunidad, la
migración y la
administración
de poder a partir
de la
experimentación**



UMBRA DAEMON

**COMPañÍA DE TEATRO
DE SOMBRAS**

¿QUÉ ES EL TEATRO DE SOMBRAS?

Es un espectáculo cultural que consiste en la creación de efectos ópticos que requieren, básicamente, una fuente de iluminación (una fogata, una vela, una lámpara), una superficie que funcione como pantalla (una pared, una sábana), y cuerpos opacos (una mano, siluetas de cartón, títeres) que se interpongan entre los anteriores elementos para poder así proyectar distintas sombras capaces de contar historias y fascinar al público con sus imágenes.

**Compañía de teatro
de sombras**
de reciente creación,
conformada
por 16 alumnas y
alumnos de la (FAD)
de la UNAM en Taxco
de Alarcón

¿QUÉ ES UMBRA DAEMON?

Es una compañía de teatro de sombras de reciente creación, conformada por 16 alumnas y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM en Taxco de Alarcón, Guerrero.

Estos alumnos, reunidos originalmente en un Club de Lectura, han transformado las narraciones literarias originales. Las convierten en

la inspiración que les permite aplicar sus **C**onocimientos y habilidades en Arte y Diseño, para crear cuentos literarios narrados a través del teatro de sombras.

La convergencia de Arte, Diseño, Literatura y técnicas teatrales milenarias actualizadas, crean un espectáculo cultural al mismo tiempo intenso y profundamente entrañable.



¿QUÉ PLANES TIENE UMBRA DAEMON ?

En la segunda mitad de 2024, se pretende, además de poner nuevas obras y participar en algunos concursos y convocatorias, presentarse en los siguientes espacios:

- La UAGRO en Acamixtla
- UPEGRO
- Museo William Spratling
- FAD Taxco, Exhacienda del Chorrillo

¿QUÉ OBRAS HA PUESTO UMBRA DAEMON?

La compañía se presentó en noviembre de 2023 con ***El miserere de la montaña***, adaptación de un cuento de Gustavo Adolfo Bécquer.

Un músico joven que ha tenido una vida de excesos busca redimirse a través de una composición musical que exprese de manera perfecta su espíritu religioso. En busca de inspiración, viaja a toda Europa hasta que llega a una abadía perdida en las montañas españolas; ahí escucha la leyenda del *Miserere de la montaña*, una composición interpretada por monjes ya fallecidos. Escuchar esta obra tendrá consecuencias inesperadas para este joven músico. Una historia sobre la obsesión con la perfección divina. Duración: **20 minutos**.

Actualmente se trabaja en la puesta en escena de ***Talpa***, adaptación al cuento de Juan Rulfo del mismo nombre.

Tanilo, enfermo de una lepra agudísima, emprende con su esposa y su hermano una peregrinación para ver a la Virgen de Talpa en busca de que ésta le conceda la cura. Lo que no sabe Tanilo es que su esposa y su hermano quieren que él muera durante la peregrinación, ya que ambos mantienen una relación amorosa secreta. Un clásico mexicano, una historia sobre la traición, el deseo, la culpa y los remordimientos. Duración: **22 minutos**.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:
CORREO ELECTRÓNICO:
israeluriostegui@gmail.com
iuriostegui@ctac.fad.unam.mx
TELÉFONO:
55 1695 5469

**La convergencia de Arte,
Diseño, Literatura
y técnicas teatrales
milenarias actualizadas**

Sugerencias bibliográficas



BIBLIOTECA FAD

Universidad Nacional Autónoma de México. Museo Universitario Arte Contemporáneo (2008). **INFORME**. UNAM, Dirección General de Artes Visuales: Turner.

A través de la presentación como un "juego curatorial" asociativo se presenta en este libro una parte de la colección de arte contemporáneo del Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC acompañada de una breve descripción de cada obra, al final de este volumen se encuentra una lista de las obras incorporadas a la colección del MUAC.



Ambrose, G. (2015) **GENIOS DEL DISEÑO:** métodos y procesos de los pensadores creativos. Blume.



Esta obra es un homenaje a los procesos del pensamiento creativo de casi setenta diseñadores internacionales, artistas, agencias creativas, ilustradores y tipógrafos destacados que han sido entrevistados especialmente para este libro. Aquí también se encontrarán ideas para estimular la creatividad, así como teorías y técnicas claves del diseño.

*Una biblioteca no es un conjunto de libros leídos,
sino una compañía, un refugio y un proyecto de vida.*

Arturo Pérez-Reverte.



Q. ¿NECESITO





La soledad de las mujeres

**ESCULTURA TEXTIL,
VIDEO Y ACTIVACIONES**

CATERINA VITERBO

19 de abril al 9 de mayo, 2024

Texto de: **Profesora Rosalinda Ramírez Franco**

CATERINA VITERBO ES ARTISTA VISUAL, ESCULTORA TEXTIL Y CERAMISTA graduada de la Licenciatura en Artes Visuales por la FAD de la Universidad Nacional Autónoma de México, México. Con estudios en Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco y de Modistería en el Instituto Superior de Diseño y Moda.

**Instalaciones,
escultura textil,
cerámica, ilustración
y video, que
condensan los
contrastes y vínculos
existentes entre
naturaleza y cultura**

Su obra se compone principalmente de instalaciones, escultura textil, cerámica, ilustración y video, que condensan los contrastes y vínculos existentes entre naturaleza y cultura, cuerpo y territorio, así como preocupación por la enunciación de las violencias ejercidas hacia cuerpos femeninos, racializados y minorizados. **B**ecaria PROMOE en la Universidad Politécnica de

Valencia, España para producción y estudios artísticos. Desde 1996 se ha desempeñado como docente de Arte, Cerámica e Investigación textil en diversas instituciones educativas. Actualmente está llevando a cabo la investigación de plantas tintóreas del municipio de Zumpahuacán, como parte de la Red Nacional de Jardines etnobiológicos del Conahcyt. Co-dirige el espacio artístico ArteNorte 124 en Metepec, donde reside y tiene su taller de producción personal.

El objetivo de "La soledad de las mujeres" es visibilizar por medio de quince piezas en distintas técnicas; las diversas situaciones de violencia que las mujeres han atravesado de manera personal, y que durante mucho tiempo se vivieron en silencio y soledad. Situaciones que hasta ahora se han logrado expulsar colectivamente por medio de un trabajo doloroso pero liberador de toma de conciencia.

Esto se puede percibir en obras como 'Bunker transgeneracional', la cual está basada en relatos de violencias sexuales repetitivas sufridas por hijas, madres y abuelas. 'La mano de Eva' tiene la intención de desmontar la idea originaria negativa que relata el génesis bíblico sobre la relación de Eva con el pecado original y la expulsión del paraíso, que coloca a la mujer como principal culpable de todas las tragedias



humanas. La pieza 'Filum', versa sobre la educación "muñequizante" que sufren las niñas en su primera infancia. La pieza 'Columna del agotamiento', expresa el vínculo de depredación que el capitalismo ejerce sobre los cuerpos feminizados, las especies vivas y los territorios.

Por último, la pieza en textil 'En Periodo' tiene la intención de ampliar el conocimiento situado sobre la menstruación. Esta pieza se activa por medio de un taller de saberes menstruales y relatos uterinos, en el que se realiza una sesión de habla y escucha, creación de dibujos y narraciones de mujeres, estudiantes y profesoras que deseen compartir sus vivencias personales

**Visibilizar
por medio
de quince
piezas en
distintas
técnicas; las
diversas
situaciones
de violencia
que las
mujeres han
atravesado
de manera
personal**





Espacio Violeta

**UN ACERVO DOCUMENTAL
ESPECIALIZADO** en Igualdad
de Género en Arte y Diseño
dentro de la UNAM

Texto de: **Mtra. Jocelyn Molina /
Mtra. Carmen Rossette**

EN EL MARCO DEL “DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER”

la FAD se unió a las actividades de la Jornada #8M de la UNAM, con una cartelera nutrida dedicada a la reflexión y el diálogo sobre la importancia de proyectos editoriales con perspectiva de género. Celebrando el miércoles 6 de marzo la inauguración del **“Espacio Violeta”**, dentro del

Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”, que se crea para ser un área de consulta, que resguarda, organiza y difunde material documental (libros y revistas) especializados en Estudios de Género, Feminismo, Cultura de Paz, y Derechos Humanos en Arte y Diseño.

En la apertura estuvieron autoridades de la facultad, el Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín, Director de la Facultad de Artes y Diseño, la Mtra. Mayrena Quiñones Nava, Jefa de la División de Estudios Profesionales de FAD, que mencionó la importancia de que ahora la comunidad pueda colaborar para que se sumen más libros al espacio, también destacó que de esta manera se sigan incorporando los temas de género en todas las actividades de la facultad.

Como representante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de

**Este espacio
tiene como
objetivo brindar
a su comunidad
un acervo
especializado
en temas
de igualdad
y género con una
visión en las
Artes y el Diseño**



la FAD la Mtra. Carmen Rossette, agregó que este proyecto es una iniciativa del plan anual de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD (CInIG), en coordinación con el Centro Documentación "Prof. José Ma. Natividad Correa Toca", las autoridades de la facultad e integrantes de las Personas Orientadoras Comunitarias de la FAD (POC), la creación de este espacio tiene como objetivo brindar a su comunidad un acervo especializado en temas de igualdad y género con una visión en las artes y el diseño.

Como invitada especial la Mtra. Sandra Barranco García, Directora de Transversalización y Evaluación de Políticas de Igualdad de Género de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), comentó la

importancia de que las CInIG de cada entidad o instancia de la universidad trabajen en conjunto con sus direcciones para crear este tipo de iniciativas, mencionó que la CIGU tiene hoy en día como objetivo que se trabajen los temas de género en todas carreras de manera transversal, por lo que el **"Espacio Violeta"** de la FAD es tan importante para que la comunidad estudiantil egrese con una perspectiva de género, también porque este espacio revela que estos temas están siendo prioritarios dentro de la universidad.

Como parte de las Personas Orientadoras Comunitarias de la FAD, la Mtra. Jocelyn Molina y la Mtra. Carmen

Rossette valoran el trabajo en conjunto que tuvieron con las autoridades de la FAD y el personal de la Biblioteca ya fue fundamental su labor para la creación de esta área por lo que la Lic. Xitlaly Zugarazo, responsable del Centro de Documentación de la FAD, comentó que el espacio se compone por ahora de 133 materiales bibliográficos y se invita a la comunidad a conocer, consultar las

**Espacio Violeta...
es tan importante
para que la
comunidad
estudiantil egrese
con una perspectiva
de género... revela
que estos temas
están siendo
prioritarios dentro
de la universidad**

publicaciones y sugerir títulos, que puedan aportar en sus proyectos académicos de titulación o artísticos.

La CInIG de la FAD tiene como objetivo transversalizar la perspectiva de género en todas las funciones sustantivas de la universidad. Por lo que se propuso la colaboración con varias áreas de la facultad para tener un espacio de consulta abierta y visible a toda la comunidad. Se comenzó a trabajar con el listado del material con el que se contaba de manera exhaustiva por parte de las personas bibliotecarias, y se hizo la pertinente revisión del mismo, se estableció un identificador con el marcaje violeta para los libros. También se dispusieron tres estantes que se encuentran al inicio de la biblioteca en los cuales se propuso colocar letras que indicarán el espacio violeta y con un acento con la bandera de la comunidad LGBTIQ+ en la parte superior.

En su apertura se impartieron dos talleres, uno de Perzine y el otro de Círculo de bordado, ofrecidos por la Mtra. Miriam Torralba, y la Mtra. Erika Albarrán respectivamente, así también resignificando un espacio que invita a otras posibilidades dentro de la biblioteca de la facultad del plantel Xochimilco.

Se tiene planeado a futuro que alrededor de este proyecto se sume una Fanzinoteca con materiales independientes y de integrantes de la facultad, que aborden los temas de género, también continuar con las actividades al interior de la biblioteca que sumen a seguir reflexionando en materia de igualdad de género. Con ello se abre a que no solo estos temas se imparten en las asignaturas especializadas en materia de género en la facultad, sino que estén presentes en la práctica profesional, el reconocimiento de las desigualdades que históricamente han existido y la importancia de la igualdad sustantiva en el quehacer cotidiano.



Se tiene planeado a futuro que alrededor de este proyecto se sume una Fanzinoteca con materiales independientes y de integrantes de la facultad.



Creadoras Contemporáneas

**EXPLORANDO
EL AMOR Y EL DESAMOR**
en la Exposición Virtual 360



Te invitamos a sumergirte en la segunda edición de la exposición "Creadoras Contemporáneas", esta vez dedicada al tema "Amor-es / desamor-es", en un especial homenaje a Celia Calderón. La Academia de San Carlos abre sus puertas virtualmente para celebrar y destacar el papel fundamental de las mujeres en el arte contemporáneo.

Estudiantes, académicas y talentosas artistas de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM se unen en este encuentro que busca explorar las complejidades del amor y el desamor a través de alrededor de 80 piezas artísticas. Cada obra es una expresión única, utilizando diferentes lenguajes y disciplinas para transmitir emociones y reflexiones profundas sobre estas temáticas universales.

La exposición estará disponible para visitarse desde el 12 de marzo. Para acceder a la exposición virtual, simplemente haz clic en el siguiente enlace:

¡Te esperamos para explorar juntos el arte y la creatividad de las mujeres contemporáneas!

CLICK AQUÍ



Ciclo de conferencias

TALLER DE ARTE Y GÉNERO

Texto de: **Mtra. Ana Mayoral Marín /**
Lic. Dayana Montes López

CON EL PROPÓSITO DE FOMENTAR EL CONOCIMIENTO, LA ORIENTACIÓN, LA CONCIENCIA Y LA REFLEXIÓN en torno a la investigación y producción desde las artes y el diseño con una perspectiva de género, se inauguró el 1er Ciclo de Conferencias-Taller dirigido a la comunidad estudiantil del Posgrado en Artes y Diseño.

Esta primera edición que fue llevada a cabo en el mes de octubre de 2023, contó con la participación de cuatro invitados, quienes abordaron los siguientes temas:

"Explorando la Intersección entre Arte y Género: Taller de Reflexión y Creación"; "Creación desde la disidencia: Proceso de creación colectiva para la construcción de una identidad sexogenérica libre";

"Mujeres muralistas y su repercusión en el arte contemporáneo: Práctica del mural colectivo" e "Hilo púrpura para cruzar el laberinto: una propuesta para dibujar desde los afectos".

En el mes de marzo del 2024 se llevó a cabo el 2do Ciclo de Conferencias-Taller, nuevamente con la participación de cuatro nuevos proyectos, titulados: "Foto-Bordado / Genealogías feministas" que destacó la valiosa e importante contribución de las mujeres en la ciencia a lo largo de la historia y en la actualidad, rindiendo

1er Ciclo de Conferencias-Taller dirigido a la comunidad estudiantil del Posgrado en Artes y Diseño



homenaje a través de la intervención con bordado en algunas de sus fotografías; "Ejercicio de citacionalidad desde las artes plásticas: Divagaciones entre citas y referencias"; "El bordado animado: Historia, afectividad y resignificación del archivo" y "Este libro que llevó dentro: Libro alternativo, de la idea a la forma".

El arte y el diseño ... herramientas valiosas para el cambio y la concientización

Estas actividades han propiciado la creación de una red de saberes y experiencias multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares, demostrando un genuino interés tanto por el tema como por las prácticas colectivas. Con una conferencia-taller por semana y un formato teórico-práctico. Ambas ediciones han sido diseñadas para la comunidad y público en general, convirtiéndose también en una puerta de bienvenida para futuros alumnas y alumnos del PAD.



INGRESO LIGA DE GALERÍA VIRTUAL QUE REALIZÓ LA MTRA. PATRICIA LUNA CON LAS OBRAS QUE SE LLEVARON A CABO EN EL TALLER:

CLICK AQUÍ





Bailamos por ellas, por nosotras, por todas

Texto de: **Lic. Javier Ornelas García /**
Lic. Angelina Débora Pérez Gómora

FUE UN EVENTO LLEVADO A CABO EL PASADO 3 DE ABRIL EN EL AUDITORIO FRANCISCO GOITIA, mismo en el que se hicieron presentaciones de baile y danza con el fin de conmemorar el Día Internacional de la Mujer, en el que el objetivo principal fue mostrar un mensaje de unión y de lucha diaria, acompañado de la libertad para poder dar movimiento a los cuerpos por medio de la música y seguir creando a través de esa misma libertad. ¡Por ellas, por nosotras y por todas las que vienen!

**Un mensaje
de unión
y de lucha diaria**

A su vez, en esta conmemoración unimos el festejo de los 5 años en los que se han impartido las disciplinas de baile y danza, compartiendo con la comunidad FAD los avances que hemos tenido durante estos años así como parte de los futuros proyectos .

Contamos con la participación del Equipo Representativo de Porras y Animación de la facultad, el cual, uniéndose a nuestras celebraciones, con una presentación dió inicio y apertura a nuestro evento.



La lucha, la diversidad, el seguir cuestionando, gritando, expresando a través del propio cuerpo

La disciplina de Arte Corporal presentó dos coreografías: en la primera haciendo una representación de la codependencia entre los seres humanos, cómo del amor surgen diferentes situaciones que nos hacen transformarnos, y la segunda nos mostró la fortaleza de la mujer y la forma en que se ve forzada a enfrentarse a situaciones donde pareciera estar atada, sin embargo, puede salir adelante de todo, por su convicción y resiliencia.

Por su parte, el grupo representativo dance cover de la FAD Zenit Dance Crew, llevó a cabo una presentación de tres coreografías de kpop, en la tercera coreografía realizada por las chicas del team, nos presentaron Pirate de Everglow, canción que promueve la libertad de las mujeres, la fuerza y unión entre ellas.

Se cerró el evento con un performance de la disciplina Técnica de Giros llamado Yo soy la rabia y la ternura, mismo en el que se busca representar la fortaleza de la mujer siendo una guerrera puesto que lucha cada día contra todo un sistema demostrando rabia pero que al mismo tiempo sigue siendo la ternura radical. Esta presentación conmemora la lucha, la diversidad, el seguir cuestionando, gritando, expresando a través del propio cuerpo.

Hubo un aforo aproximado del 75% del cupo total en el auditorio y teniendo una participación de 35 bailarines en escenario.





Inauguración de la **cancha multideportiva**

Texto de: **Lic. Javier Ornelas García**

EL 6 DE MARZO SE LLEVÓ A CABO LA INAUGURACIÓN DE LA CANCHA MULTIDEPORTIVA, la cual fue reacondicionada para un mejor desarrollo de actividades deportivas. Esta mejora incluyó la extensión del espacio, construcción de una rampa de acceso para personas con discapacidad, colocación de nuevos tableros de baloncesto, acondicionamiento para la colocación de postes para voleibol, enrejado perimetral para evitar la pérdida de balones y techado con malla sombra.

Para esta Inauguración se realizaron Retas Libres de Baloncesto, voleibol y fútbol con las y los alumnos de los equipos representativos de la facultad, así mismo, se compartió el espacio para llevar a cabo el entrenamiento del Grupo de Porras y Animación.

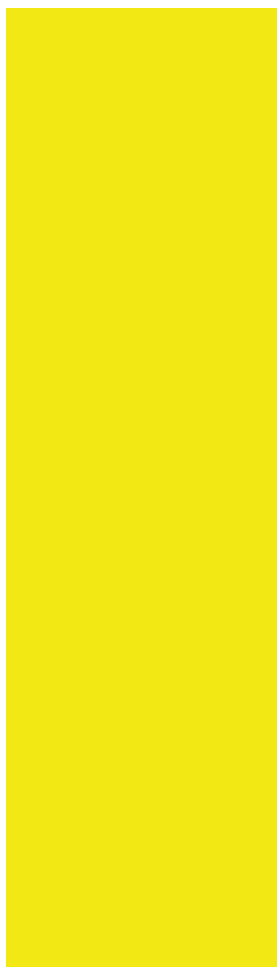
En el mes de abril se llevaron a cabo Torneos relámpago de Tercias Mixtas de baloncesto, voleibol y fútbol, los días 10, 17 y 24 respectivamente.

En dichos torneos el objetivo principal fue activar a las y los alumnos en actividades deportivas, fomentar la convivencia y captar nuevos talentos

para su incorporación, si así lo deseaban, a los equipos representativos de la facultad.



Fomentar la convivencia y captar nuevos talentos





Jugar de Primera

CÓMO EMPRENDER DESDE EL DISEÑO y fútbol en México

Texto de: **Lic. Javier Ornelas García**

**MIGUEL ÁNGEL ROMÁN. DISEÑADOR Y EMPRENDEDOR
EGRESADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

con una trayectoria profesional que abarca más de 15 años en la industria creativa. Es fundador de Typewear,

un estudio de diseño, ilustración y lettering, así como de Barrilete Cósmico, siendo ésta la primera agencia especializada en fútbol en México. Él es un amante del fútbol y del diseño, por lo que encontró en esta combinación única el motor para emprender una agencia de alcance mundial con clientes como: Nike, Adidas, El Liverpool de Inglaterra, EA Sports, Panini, Innovasport, Culto Futbol y la Selección Nacional de México por mencionar algunos.

En la conferencia que Miguel Ángel nos brindó el 25 de abril, compartió su trayectoria en el mundo laboral vinculada con el deporte, abriendo nuestra visión a nuevas posibilidades para emprender desde dos de sus distintas pasiones. También nos contó de su vida deportiva hasta hoy en día.

**Miguel Ángel...
compartió su
trayectoria en
el mundo laboral
vinculada con
el deporte,
abriendo nuestra
visión a nuevas
posibilidades
para emprender
desde dos de sus
distintas pasiones**







El grupo multidisciplinario

**EN SALUD INTEGRAL
COMO REFERENTE** del
bienestar para la comunidad
educativa FAD

Texto de: **Mtra. América E. Aragón Calderas**

LA COORDINACIÓN DE FORMACIÓN INTEGRAL en colaboración con el área de Servicio Médico y Nutricional, son conscientes de su rol fundamental en el bienestar integral de la comunidad estudiantil, de esta manera, ha realizado las gestiones institucionales para coordinar dos programas de servicios social en apoyo a las áreas de atención: "Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar" y la inserción de

**Médicos,
psicólogos,
nutriólogos, artistas
visuales, diseñadores
y comunicadores
visuales... para
fomentar estilos de
vida saludables**

egresados de la Licenciatura de Médico cirujano de la Facultad de Medicina de la UNAM, en la modalidad "Programas Universitarios"; consolidando un grupo multidisciplinario de médicos, psicólogos, nutriólogos, artistas visuales, diseñadores y comunicadores visuales. Cuyo objetivo es desarrollar campañas para fomentar estilos de vida saludables y prevenir enfermedades entre la comunidad educativa.

An illustration of a person's head and shoulders in profile, facing right. The person has a pink face and a blue body. A green plant with a purple flower and several green leaves grows out of the top of their head. The background is a solid yellow color.

Diseño por Suhely Gretel Palmero González

Este programa ha implementado diversas estrategias y una amplia gama de actividades que han impactado positivamente en la salud y el bienestar de los jóvenes. Tal es el caso de los Talleres de Salud Integral, capacitando a la comunidad FAD en temas de primeros auxilios y salud nutricional, brindando herramientas y conocimientos necesarios para actuar ante situaciones de emergencia médica y para adoptar hábitos alimenticios saludables. **A**hora bien, en colaboración con el IMSS se han realizado Campañas de Salud Integral para ofrecer acceso a servicios de vacunación y salud sexual y reproductiva. Estas acciones han permitido la aplicación de vacunas

contra influenza, tétanos, hepatitis B, sarampión, rubéola, COVID-19. Además de realizar acciones de información en temas de salud sexual, se ofreció una amplia gama de métodos anticonceptivos con un total de 687 personas atendidas en solo dos días.

En conclusión, el equipo que conforma los Servicios Integrales para el Bienestar,

se ha consolidado como un referente de bienestar para la comunidad educativa, ya que, a través de su Programa de Promoción de la Salud, coadyuva en la formación de una comunidad saludable, responsable y comprometida con su propio bienestar y con el de la sociedad en general.

**Este programa ha ...
impactado
positivamente en la
salud y el bienestar
de los jóvenes**



Diseño por Jacqueline / SIB

La Asesoría Psicológica

en los Servicios Integrales para el **BIENESTAR DE LA FAD**

Texto de: **Mtra. América E. Aragón Calderas**

EL ÁREA DE ASESORÍA PSICOLÓGICA DE LA FAD

se encuentra comprometida con el bienestar integral de la comunidad estudiantil; de tal manera, se ha dado a la tarea de implementar estrategias enfocadas en la promoción, atención y educación de la salud mental.

A lo largo del semestre, se llevaron a cabo más de 25 actividades en diversos escenarios,

abordando temas en psicoeducación, en manejo y prevención de conductas de riesgo y ansiedad. Se impartieron las charlas "Aprendiendo a querer bien", "Derribando mitos del amor romántico", "El ABC de la salud mental". Además, se realizaron talleres de "Comunicación No Violenta, cómo comunicar desde el corazón", "Habilidades

psico- socio- emocionales", "Espacios libres de Violencia". Estas y otras actividades, fueron diseñadas para atender las necesidades específicas de nuestra población estudiantil.

Ahora bien, en concordancia con las necesidades de actualización docente y el compromiso con la creación de un ambiente universitario libre de violencia y

Estrategias enfocadas en la promoción, atención y educación de la salud mental

discriminación, se llevaron a cabo talleres, impartidos por especialistas en temas de diversidad, inclusión y salud integral, mismos que buscaban fomentar la empatía, el respeto y la tolerancia. Así, en el marco del Programa de neurodivergencias se realizaron los talleres: "Uniendo mentes creativas en la exploración de las neurodivergencias" y el taller "Uniendo lazos en comunidad:

Estrategias para el desarrollo humano en la Práctica Docente de las Artes y el Diseño".

Se ha establecido una red de colaboración con clínicas e institutos de salud mental especializados, que permite canalizar a quien así lo requiere, brindando alternativas de atención integral. Además, se brinda apoyo y acompañamiento a personas en estado vulnerable, ofreciéndoles las herramientas y recursos necesarios para afrontar sus desafíos.

En general, este espacio de atención cuenta con un equipo de profesionales altamente capacitados y con amplia experiencia en **Psicología Clínica, Psicología Social y psicoterapia Gestalt.**

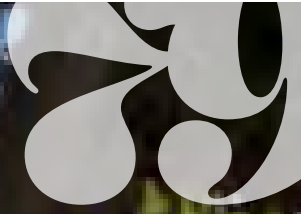
Esto permite que los estudiantes reciban atención completamente gratuita y de gran calidad humana.

Fomentar la empatía, el respeto y la tolerancia





SECRETARÍA ADMINISTRATIVA





La Secretaría Administrativa y la Cultura de la calidad

Texto de: **L.C. Christian Viviana Solares Vargas**



Como miembros de la comunidad universitaria, constituimos una muestra de la pluralidad social y cultural de nuestro país, y es un deber valorar y respetar esta riqueza humana concentrada en la vida universitaria y sus variadas expresiones.

Entendamos a la cultura de calidad como el resultado de aplicar valores y procedimientos con el propósito de elevar una institución a un nivel de excelencia. Navegando siempre en búsqueda de la mejora continua en todos los aspectos, y con ella, la satisfacción del usuario y todas las partes que interactúan al momento de solicitar o brindar un servicio.

Y este esfuerzo se traduce en una mayor satisfacción para todos, pues también fomenta el desarrollo de habilidades y competencias entre los empleados que conforman su comunidad. A su vez, promueve

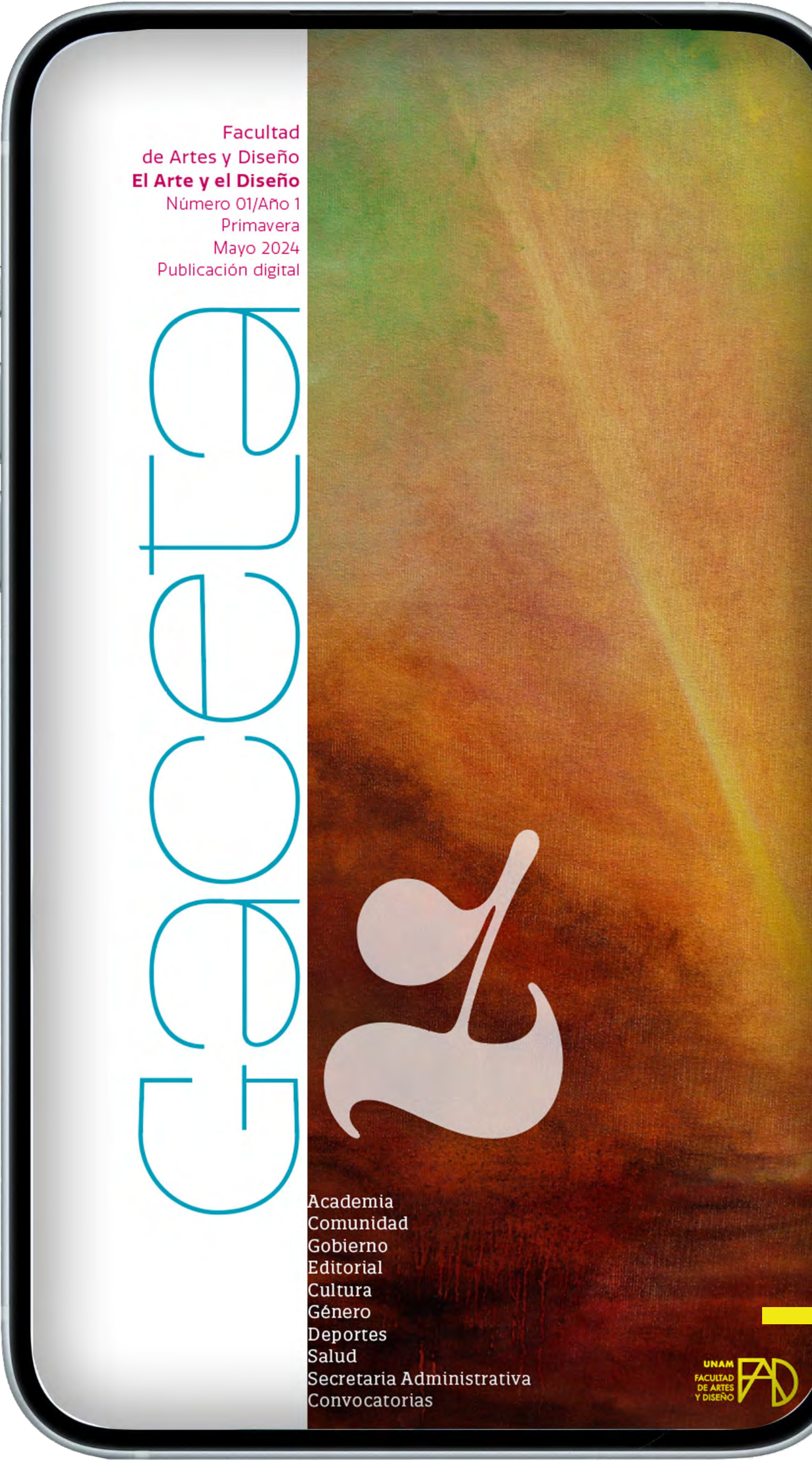
en todo el equipo de trabajo la capacitación que permita detectar problemas de manera temprana o, en todo caso, prevenirlos.

Todo lo anterior sin dejar de lado lo valioso de colaborar en un entorno agradable, que logre motivar al compromiso, priorizando a su personal y haciéndole sentir valorado, como parte integral del éxito de la organización que realmente es.

La Secretaría Administrativa celebra el nacimiento de esta nueva publicación fadeña, que en cada edición buscará brindar información clara para solicitar servicios en los distintos Departamentos que conforman esta Secretaría, pero también herramientas para mejorar el desempeño de todas las áreas que hacemos de la FAD, "La FAD".

En otras palabras, con entusiasmo invitamos a toda la comunidad a estar atentos a este nuevo espacio de difusión que es nuestra Gaceta, y a esta sección administrativa que preparamos para mantenerles siempre al día con las novedades, y en conjunto participar activamente en la búsqueda de esta mejora continua, incentivar el logro de nuestros objetivos, y el establecimiento de la cultura de calidad en nuestra Facultad.

**Invitamos
a toda la
comunidad a
estar atentos
a este nuevo
espacio de
difusión que
es nuestra
Gaceta**



¿Ya los conoces?

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA UNAM

CLICK AQUÍ

**POLÍTICA DE PREVENCIÓN
DE RIESGOS PSICOSOCIALES**
EN LA UNAM

CLICK AQUÍ

**REGLAMENTO
DE RESPONSABILIDADES
ADMINISTRATIVAS DE LAS
Y LOS FUNCIONARIOS Y
EMPLEADOS** DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLICK AQUÍ

Anuncios

¿SABÍAS QUE DEBES ACTUALIZAR TU SEGURO DE VIDA?

Todas y todos los trabajadores de confianza y personal académico contamos con un seguro de vida contemplado en el numeral I de la cláusula 83 del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico de la UNAM y éste debe ser actualizado este año.

¡ACTUALIZAR TUS DATOS ES MUY SENCILLO!

Acude a la ventanilla del Departamento de Personal en la Secretaría Administrativa y solicita el servicio de "Actualización de datos del seguro de vida" con cualquiera de nuestros colaboradores del Departamento de Personal.

Horario de atención:

Lunes a viernes

09:00 a 15:00 horas
17:00 a 19:30 horas.

CUANDO REALICES UN PAGO
EN LA CAJA DEL PLANTEL
XOCHIMILCO

¡RECUERDA NUESTRO HORARIO!

Lunes a jueves

09:30 a 15:00 y de 17:00 a 19:30
horas

Viernes

09:30 a 15:00 y de 17:00 a 19:00
horas

Días de pago al personal

(10 y 25 de cada mes)

09:30 a 15:00 y de 17:00 a 18:00
horas

Nos encontramos ubicados en el segundo piso del edificio de Gobierno, junto a la Secretaría Administrativa.

GACETA
Facultad
de Artes y Diseño

El Arte y el Diseño
Número 01/Año 1

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector
Dra. Patricia Dávila Aranda
Secretaria General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de
Comunicación Social

**FACULTAD DE ARTES
Y DISEÑO**
Dr. Mauricio de Jesús Juárez
Servín
Director
Dr. Oscar Ulises Verde Tapia
Secretario General
Lic. Marisol Martínez
Fernández
Encargada
de la Secretaría Vinculación

Vocales:
Dr. José Daniel Manzano
Aguila ▪ Mtra. Laura Michelle
Sandoval Martínez ▪ Dr.
Marco Antonio Sandoval
Valle ▪ Mtro. Luis Enrique
Betancourt Santillán ▪ Mtra.
Mayrena Quiñones
Nava ▪ Mtra. María Soledad
Ortíz Ponce ▪ Mtra. Silvia
Barajas Miranda ▪ L.C.
Christian Viviana Solares
Vargas ▪ Dra. Soledad
Garcidueñas López

Secretaria Técnica:
Diana Laura Nava Flores
Coordinación Editorial:
Anayeli Caraballo Aquino
Fotografía:
Citlali Dafne Favila
Dorantes ▪ Iván Ramírez Gil
Editor Web: Carlos Alberto
Núñez Chavarría.
Editores gráficos:
Giné Martínez ▪ Francisco
Toscano
Servicio Social:
Joseline Aburto López

Agradecimiento especial
al acervo fotográfico
de Academia de San Carlos,
Taxco y Posgrado.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

